Número 298 | 25 de mayo de 2010

La Noticia LGTB al Día

¨La honradez no es la debilidad, no es la cobardía, ni es el consejo pusilánime que se pide a los adversarios, ni la resolución que se inspira en lo que los adversarios quieren. La honradez es el vigor en la defensa de lo que se cree, la serenidad ante las exigencias de los equivocados, ante el clamoreo de los soberbios, ante las tormentas que levanten los que entienden mejor su propio provecho que el provecho patrio¨. José Martí

(La Cuestión Cubana, 26 de abril de 1873, t. 1, p. 101.)

♪♪♫♫♪♫ Yo he sido siempre la mujer que te ha querido, quien se atormenta cuanto tienes un problema, quien te comprende justifica tus defectos pero ya ves de nada me vale si tu amor no está conmigo. Debo equiparme de valor y de firmeza para no ser la causa justa de tu hastío te digo adiós aunque me entierre en la tristeza que seas feliz, mi recompensa la he cobrado con tu olvido. Prefiero ser algún recuerdo de tu vidaaaaaa que continuar entorpeciendo tu caminoooooo hoy me ha tocadooooo a mi perder, tu no has podido comprender, quizás mañaaaana te toque a tiiiii sentirte así. Debo equiparme de valor y de firmeza para no ser la causa justa de tu hastío te digo adiós aunque me entierre en la tristeza que sea feliz mi recompensa la he cobrado con tu olvido. Prefiero ser algún recuerdo de tu vidaaaaaa que continuar entorpeciendo tu caminooooo hoy me ha tocado a mi perdeeeer, tu no has podido comprendeeeeer, quizás mañanaaaaaa te toque a tiiiii sentirte asiiiiiiiiiiiiiiií...♫♫♪ **PREFIERO SER ALGUN RECUERDO** en la voz de una gloria de Cuba, la musicalísima **BEATRIZ MARQUEZ** es una joya musical que siempre me acompaña en esos momentos cuando la realidad se me presenta con lo que yo llamo las **NECESARIAS DESPEDIDAS**. Ella decide partir pues reconoce que de nada vale lo que hace cuando su amor no es correspondido y apuesta por la libertad del otro aún a sabiendas de la tristeza que le acompañará y la certeza de que todo en esta vida pasa. Gracias Beatriz por todos esos momentos en que visitando mi puesto de trabajo pude abrazarte y saludarte y admirarte, nunca pensé que eso pudiera sucederme alguna vez en mi vida y nunca se me va a olvidar y es uno de los grandes recuerdos que siempre me acompañará. Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, hoy nos vamos de viaje para comenzar con un resumen de lo que vivimos el pasado lunes 17 de mayo en nuestra hermosa Santa Clara….**FELICIDADES SANTACLAREÑOS….**

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Jornada Cubana contra la Homofobia"

Santa Clara, lunes 17 de mayo del 2010

Por Ale y Derbis

Según mi abuela el día comienza cuando uno se despierta en la mañana después de haber dormido toda una noche.

Para mi el lunes 17 empezó el domingo 16 una vez terminada la Gala y me fui con mis amigos a caminar la Habana para terminar en el muro del malecón aun bien cargado de toda la alegría y la emoción vivida este fin de semana en el Cine –Teatro América. Luego, ya en casa de mi madre, intenté dormir unas tres horas con el fin de tomar fuerzas ya que a las 6 y 30 AM debía de estar en 21 y 10, en la sede del Cenesex, lugar desde el cual saldría y salió la guagua con una parte del Comité Organizador de la Jornada contra la homofobia para la provincia de Villa Clara. Del equipo del NotiG fuimos Angelito el fotógrafo, Rey de la Galería…y yo. Llegamos a Santa Clara a las 12 del día y la primera visita que realizamos fue al Instituto Superior de Ciencias Medicas "Serafín Ruiz de Zarate" donde se encontraba nuestro querido amigo el doctor Alberto Roque impartiendo una conferencia sobre la Transexualidad en Cuba y todo el trabajo que realiza la Comisión Nacional de Atención Integral a Transexuales.

Lamento enormemente haber llegado tarde pues lo poco que pude escuchar atrapó en mí todo el interés por conocer mucho más sobre este tema del cual por lo general nos hacemos bastantes preguntas. Por supuesto que no me pienso quedar con dudas y ya estoy buscando la manera de ampliar lo que deseo conocer e igual les invito a ustedes a no perder tiempo pues les aseguro que adentrarnos y acercarnos a esta realidad nos hará cada día mejores seres humanos .

Por ahora les cuento que en Cuba, hasta el momento, solo se han hecho cirugías de hombre a mujer. Me explico un poco mejor: han sido intervenidas quirúrgicamente personas que nacen con un corazón, un alma y una mente de mujer, pero con un órgano sexual masculino, y que después de una atención sistemática por un personal especializado deciden operarse o no operarse, pues hay quien desea operarse, pero también hay quien no, y en el caso de las compañeras operadas se debe destacar que se sienten muy contentas. Algunas nos acompañaron en este viaje y pude comprobar con mis propios ojos esto que ahora les estoy contando y aprovecho para mandarles un beso bien grande a todas ellas que seguro me estarán leyendo. Conocí además que en el caso de las personas transexuales que no desean operarse se trabaja, entonces, en la aprobación de un decreto ley que

reconozca la identificación legal del sexo que representan una vez que son evaluadas por todo este grupo profesional que les apoya y orienta y les atiende de manera integral y del cual ellas todas están muy agradecidas. Ojalá que los más pronto posible este sueño se haga realidad.

Terminada la conferencia nos llevaron para el parque Vidal y allí el equipo del NotiG se encontró en la calle con Lili Marlen, Zulema del Prado y Mimi, las tres se preparaban para ir a sus ensayos para la Gala prevista en la noche en el muy querido Mejunje de Silverio. Rey, quien junto a Alberto Milian llevan la Galería, se puso en función y coordinó con ellas para verles mas tarde.

Primera vez que visito el Mejunje y me encantó. Me encontraba entretenido realizando fotos del lugar cuando me avisaron que todo el Comité Organizador junto con Mariela Castro estábamos invitados a ver una representación de la Compañía Teatral El Mejunje, una obra infantil en la cual la actriz interactuaba con niños y niñas de la localidad.

La obra se titula EUREKA EN APUROS y fue premiada en el 2008 a nivel nacional (Festival Villanueva, premio Caricato, Festival de teatro de Camagüey) Escrita y dirigida por Idania García, en un plegable que nos entregaron y bajo la firma de ROBERTO AVALOS MACHADO pudimos conocer lo siguiente:

Eureka es una campesina que toma la valiente decisión de entretener a los impacientes y pequeños espectadores ante la ausencia de los actores que los han convocados. Mientras prepara una suculenta caldosa para terminar la función con un festín, se realiza en ella el milagro de la fantasía y de cocinera deviene en actriz, como una Cenicienta campesina capaz de convertir las viandas del sustancioso caldo, en los personajes de un interesantísimo cuento donde, una vez más, y como es ya habitual en las puestas en El Mejunje, el folklor guajiro se adueña de la escena en franca competencia con lo mejor de los cuentos para los niños y de todas las latitudes.

Esta es la receta aderezada por la actriz Idania García en su regreso a la escena después de una corta ausencia. Homenajeada en el XV Festival de Teatro de Pequeño Formato, su trayectoria profesional se inició justamente en el teatro infantil en el Legendario Guiñol Santa Clara, desde entonces ha probado suerte en otros grupos hasta llegar a El Mejunje donde nadie es rechazado al entrar. De su colaboración con este colectivo sobresalen sus personajes de mujeres campesinas y provincianas, desde la Teresa de Juan Quinquín hasta Angustia del Rosario de Después del Baile, a lo que se une la experiencia ganada en las giras con Los Colines de donde extrajo, me atrevería a afirmar, la sustancia para concebir a su Eureka en su nueva entrega unipersonal.

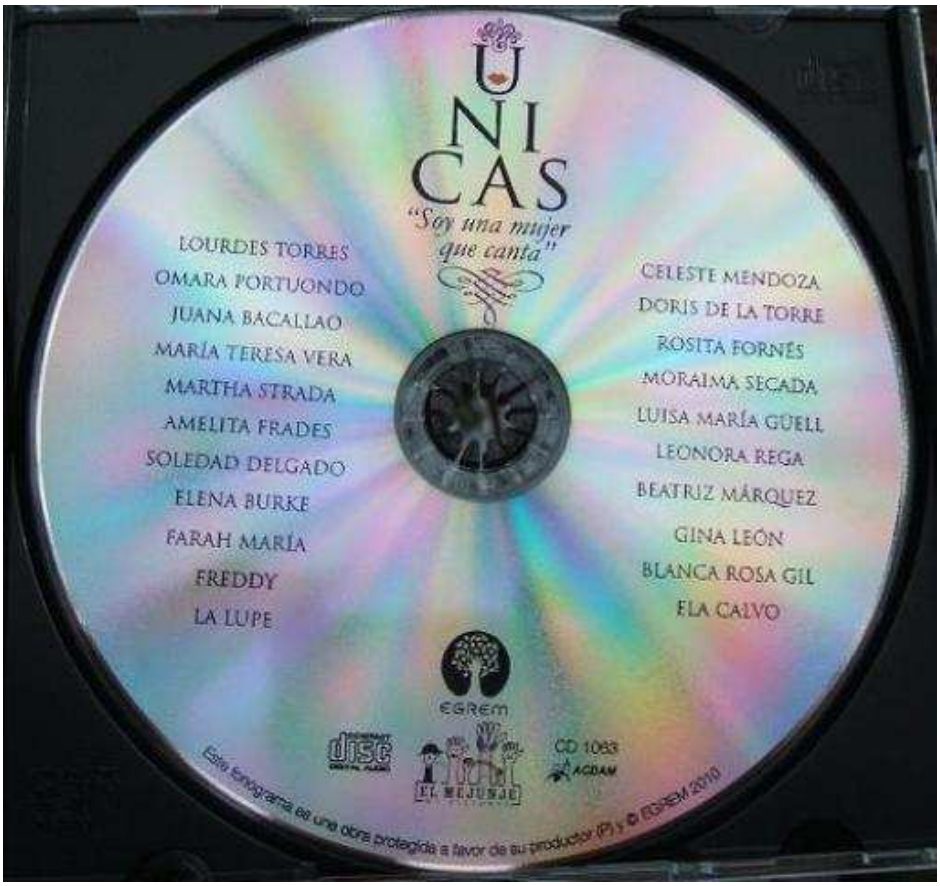
Nuestros niños se han ganado el privilegio de tener para ellos solos a una de nuestras mejores actrices, en un espectáculo conformado con pedacitos del alma de una gran mujer, y es en esa plenitud de la entrega total que no nos queda otro remedio que gritar juntos a ella: ¡Eureka, gracias por el milagro!

Terminando de leer el texto tome asiento bien cerca del escenario y lo que más me maravilló fue ver como, durante todo el tiempo que duró la obra de teatro, esos muchachitos interactuaban con un tremendo entusiasmo acompañando a la actriz que realizó su arte con una entrega que mucho dice de su hermoso corazón. El personaje principal, Eureka, convierte cuatro calabazas en una mamá gallina pintada de amarilla, un papá gallo pintado de verde, y dos pollitos: uno amarillito y otro verdecito, pero la mamá gallina tiene otro pollito que no le salió ni amarillito, ni verdecito, le nació DIFERENTE y empiezan los conflictos…la reacción del publico infantil presente fue de lo mas interesante, no escatimaron en defender siempre al pollito diferente…Otros detalles: Libreto y letra de las canciones: Idania García, Música: Raúl Marchena, Sonido: Ramón González, Realización de muñecos: Grettel Batard, Diseño de impresión: Roberto Avalos, Fotografía: Elvis Toledo, Dirección artística: Nelson Águila Dirección general: Ramón Silverio, Agradecimientos: Ramón González , Adrian Reyes, Roberto Avalos y todo en homenaje al 45 aniversario del Guiñol Santa Clara…

Aplaudí la obra con toda mi alma y con todo mi corazón.

Luego se realizó la presentación por parte de la Doctora Mariela Castro, directora del Cenesex de la serie PUBERTAD, serie de animación dirigida por Ernesto Piña bajo una idea original de la propia Mariela Castro. En su presentación Mariela nos comenta, entre otras muchísimas cosas, que el objetivo principal de la serie es dignificar la pubertad como una etapa muy importante de la vida en las muchachas y los muchachos en los cuales se producen cambios muy fundamentales, su cuerpo deja de ser el cuerpo de un niño y es una etapa muy importante en la formación y desarrollo y educación de la personalidad del joven. Todo esto trae en ellos y ellas muchas inquietudes que necesitan una respuesta, una buena comunicación familiar donde el amor y el respeto estén siempre presente.

Luego pasamos a la presentación del disco ¨UNICAS. SOY UNA MUJER QUE CANTA¨, presentado por Aramís Castañeda que se trata de una compilación de 100 éxitos musicales que han sido recreados en los escenarios por nuestros transformistas. Aramís nos dejó saber que cada interpretación es unA lección para los jóvenes intérpretes y que este disco fue presentado de manera muy especial en esta jornada. Esta foto que les regalamos a ustedes completa la noticia.



La tarde terminó con la presentación del libro NO PIDO PERMISO PARA HACERLO por parte de su autor Alexis Castañeda Pérez de Alejo…ya me lo leí y está genial, tiene un total de 66 páginas en las cuales uno se adentra en toda la historia de El Mejunje de Silverio, en todo lo que ha representado y representa este lugar en la historia cultural de nuestra Santa Clara.

Conoceremos a Silverio, un campesino que ha entregado lo mejor de sí a este proyecto cultural que hoy es un lugar de acogida respetado y admirado desde otros rincones de la isla, un ejemplo que muy bueno seria si se multiplicara y existieran otros Mejunjes. Una historia que paso por etapas de entrega y sacrificios.

En la página 43 del libro podemos leer:

Yo siempre digo que no ha cambiado el Mejunje, ha cambiado la época y con ella las personas. Aquellas etapas no las veo nostálgicamente ni con pesares sino como glorias. Son sucesiones lógicas, unas buenas, otras peores. Etapas al fin que fueron interesantes y permitieron llegar a estos resultados…

FELICIDADES SILVERIO

En la periferia de los frenesíes o la jornada gay de Santa Clara

Tomado del sitio http://paquitoeldecuba.wordpress.com/

- Soy Paquito, el de CUBA; martiano y periodista; comunista y gay; ateo convencido y supersticioso ocasional; padre de un hijo varón a quien adoro y pareja desde hace casi siete años de un hombre seronegativo que me ama; paciente de SIDA desde el 2003 y sobreviviente por más de cinco años a un linfoma no Hodgkin; profesor universitario y alumno de la vida; seguidor de los temas económicos cubanos y apasionado devorador de literatura universal; opinático incontinente y beligerante mesurado; amigo de mis amigos y compasivo con mis enemigos; equivocado muchas veces y arrepentido nunca; optimista empedernido y entusiasta eterno; vivito y coleando; en fin, otro tipo normal y corriente, que quiere compartir contigo su historia, opiniones y anhelos…

Detrás del viejo poste eléctrico hincado en la esquina de las calles Martha Abreu y Juan Bruno Zayas, casi oculto por el madero, el anciano Nivio permaneció de pie por más de dos horas, protegido de la multitud, pero en una posición que le permitía abarcar lo que sucedía en el escenario media cuadra más adelante, durante el espectáculo de artistas transformistas que cerró la III Jornada cubana contra la homofobia este 17 de mayo, frente al centro cultural El Mejunje, en Santa Clara.

Me llamó poderosamente la atención la figura de este viejecillo canoso, delgado y pulcro. Parecía un lord inglés entre las más de cinco mil personas —según estimaron los organizadores— que acudieron por diversas razones y motivos a disfrutar, o tan solo curiosear, lo que sucedía en el anunciado desfile de travestis que dio fin, en plena calle, al amplio e intenso programa de las actividades centrales por la fecha, que este año le correspondió organizar, por su reconocida labor en favor de la diversidad sexual, a la central provincia de Villa Clara.

Yo había decidido que esa noche no me interesaba estar entre los convencidos, entre los "militantes" de la causa gay, entre la entusiasta claque de las primeras filas. Quería saber qué pasaba en los lindes de la concentración popular, en la frontera de las indecisiones y de los escepticismos, conocer lo que veían, oían, decían los del fondo, los que llegaron de últimos, a quienes el entusiasmo les alcanzaba para participar, pero no para aclamar; para querer saber, pero tal vez no para creer, compartir, entender.

Y entre ellos, sin dudas, Nivio saltaba a la vista. No era de los que fueron porque quizás esa era la principal opción recreativa de la noche en la ciudad; o de los homosexuales hombres o mujeres que entablaban animadas tertulias sin hacer mucho caso de las divas barrocas que en escena doblaban la voz de grandes intérpretes cubanas o extranjeras, ni de los pocos turistas extranjeros distinguibles. Tampoco clasificaba entre los irónicos y los del choteo, quienes ya fueran solos o con sus parejas heterosexuales, arribaban, permanecían, continuaban su camino o no, muchas veces con su trago de ron y con la burla o el chiste defensivos a flor de labios, para justificar ante amigos y conocidos su presencia allí esa noche.

No, Nivio no era definitivamente un curioso más. Su atención absorta, su posición estratégica que le dejaba ver y a la vez como que lo escondía, el esfuerzo que en definitiva debió representar para un señor que en unos meses cumplirá 80 años, estar parado durante tanto tiempo en esa incómoda postura, me hicieron sospechar enseguida en un profundo drama oculto, en alguna historia terrible de titubeos y frustraciones, en la posible posposición de sueños o en la satisfacción de viejas esperanzas hechas realidad a través de terceros luego de tantos y tantos años…

Pero también es posible que me excediera en mi fantasía. De hecho, vacilé al decidir si abordaba al flemático señor, o me quedaba mejor con una duda razonable sobre sus motivos. Pero hablé con Nivio. Él me contó de su vida; de los 46 años que trabajó como secretario de una sala en un tribunal; de su percepción positiva de los actuales enfoques acerca de la homosexualidad; de sus recuerdos de cuando esa orientación sexual "era penada por las leyes" y como ello obligaba al "recato"; de conocidos, vecinos y tal vez familiares gay —estos últimos no los negó, pero tampoco los confirmó— sobre quienes tiene, por cierto, una opinión muy favorable como seres humanos; y también de su criterio terminante sobre las personas de su generación o de otras posteriores que no aceptan esta expresión de la diversidad sexual: "están atrás, tienen que ir con los tiempos, evolucionar".

En fin, que valió la pena quedarme, al menos por esta vez, en la periferia de los frenesíes.

"LOS LUGARES SIN DETRACTORES SON MUY ABURRIDOS" (Ramón Silverio)

Maricelis Monteagudo permutó en enero del 2010 para el número 105 de la calle Martha Abreu. Su casa está justamente al lado de El Mejunje. Tiene un niño que cumplirá pronto diez años y está en cuarto grado como mi hijo Javier. Dijo que vivir a una puerta de esa institución cultural de Santa Clara no es para su familia ningún problema.

Afirmó la vecina que se llevan muy bien con Ramón Silverio, creador y director de esa institución, y con el resto de los trabajadores, en una relación recíproca de cooperación. Mientras conversaba conmigo a media tarde, acodada en su ventana, vi regresar al esposo con una caneca de ron, presumiblemente desde El Mejunje, donde desde la mañana del 17 de mayo se sucedían una tras otras las actividades en saludo a la III Jornada cubana contra la homofobia.

Ella no sabe si los anteriores inquilinos de su morada tuvieron alguna aprensión hacia el lugar, aunque piensa que no, que hubo otros motivos menos dramáticos para la permuta. Por lo menos, esta madre trabajadora está muy contenta, y tampoco tiene quejas del comportamiento de los contertulios que asisten a las más de 25 actividades semanales para distintos tipos de público que programa El Mejunje.

En el caso específico de los homosexuales, una de esas concurrencias habituales, esta señora ni lo piensa para decir que tiene muy queridos amigos gay, incluyendo un médico cercano a su familia a quien mantiene en un altar de adoración. "Siempre es mejor asumir lo que uno es", me dijo, aunque no pudo evitar cierto gesto de preocupada incertidumbre cuando le pregunté qué sucederá cuando su niño sea un adolescente, y comience a frecuentar El Mejunje.

EUREKA EN APUROS Y YO TAMBIÉN

Como también llegué de último a la sala de teatro —no me pregunten por qué ni cuáles eran mis "ocupaciones" durante este Día mundial contra la homofobia, que me hacían llegar tarde siempre, no lo pienso decir— tuve la suerte de quedar sentado en un ángulo donde tenía una vista privilegiada del rostro feliz de las niñas y los niños.

Eran alumnos de segundo grado de una escuela primaria, quienes asistieron junto con los invitados que íbamos de La Habana, a la representación del monólogo **Eureka en apuros**, unipersonal de la artista Idania García, de la Compañía teatral El Mejunje.

El pequeño teatro es una ampliación que no conocía de esa institución cultural —solo había estado una vez allí, un sábado por la noche, con mi pareja y un amigo, en unas vacaciones tempestuosas por Santa Clara—, y me dicen que lo inauguraron hace pocos meses.

Disfruté tanto, pero tanto ver la alegría de los pequeñines, mientras con muy pocos recursos escénicos, Idania representaba la historia subyugante de una humilde guajira, quien mientras limpia y prepara una caldosa criolla, da vida a varias calabazas e inventa el cuento de un gallo y una gallina que tienen tres pollitos, y uno de ellos nace "diferente".

Los chiquillos estaban arrobados, carcajeaban y daban sus opiniones apasionadamente como si aquella fantasía hubiera sido la vida misma. Había un varoncito con esa risa desdentada típica de la edad, que era la imagen exacta de la candidez y la ternura. Los adultos, entre ellos algunas de las muchachas transexuales que atiende el CENESEX, también estaban emocionadas, sobre

todo cuando al final, el pollito “distinto” regresa a casa —de donde tuvo que salir por su no explícita condición— y es aceptado por sus padres luego de triunfar lejos del hogar, como un artista famoso.

Una niña —siempre más despiertas— dijo a sus amiguitos en algún momento de la obra una frase que pocos escucharon: “el problema es que ese pollito es hembra y macho a la vez”.

NO A LA PROSTITUCIÓN, SÍ AL SEXO GRATIS

Esta es una de las frases que en rústicas letras pintadas con cal decoran las paredes de ladrillos en El Mejunje. Una vieja edificación derruida —el antiguo Hotel Oriente— es desde el 26 de enero de 1991 la sede al parecer definitiva de esa institución, que ha ocupado a lo largo de sus 26 años de existencia varias locaciones diferentes en Santa Clara.

El dato lo extraigo del libro No pido permiso para hacer, del historiador y periodista Alexis Castañeda, cuyo lanzamiento también aconteció en la tarde de este 17 de mayo.

(FOTO: Izquierda Ramón Silverio, derecha Alexis Castañeda)

Un cielo aplomado permitió que el sol no nos castigara ese día en El Mejunje, pues su principal espacio es al aire libre. Cuatro flamboyanes —mi árbol preferido— crecen entre sus paredes, pero todavía en esta época no tienen suficiente follaje como para brindar sombra.

Cuando terminaron las presentaciones, actuaciones, intervenciones y otras necesarias “obligaciones” del programa oficial vespertino, comenzó la fiesta. Había de todo como en botica. Los homosexuales —en su amplio espectro y variedad— éramos tal vez mayoría, pero también había rudos tatuados, señoras y señores mayores de aspecto muy tradicional, adolescentes en el uniforme carmelita de la enseñanza técnica, todo el mundo bailaba y gozaba con propuestas musicales que alternaban según los gustos y las peticiones expresas.

Como de esta parte no tengo mucho de qué enorgullecerme, salvo algún flirteo ocasional, una mirada cruzada con guiño incluido, o el oscilante vaivén arrítmico que no logra ser baile ni nada —con el cual intento disimular mi ineptitud danzante, sin lograrlo— me entretuve en anotar algunas de las ocurrentes máximas que con gran sabiduría, humor y picardía resumen la incuestionable vocación ecuménica que ostenta El Mejunje, y con lo cual cierro estas impresiones:

- Los borrachos padecen de amnesia y otras cosas que no recuerdo. Ángelo
- Patrimonio: conjunto de bienes. Matrimonio: conjunto de males.
- El ser humano es el engaño mayor. Darwin
- Viva el PPG. Flácido Domingo
- Lo que sentí fue como un gallo en mi interior. La gallina
- Baño: si es virgen, no pase.
- Rico no es aquel que lo tiene todo, sino el que siente que nada le falta.
- El dinero no hace la felicidad, la compra hecha. Lachi
- La buena vida es cara, las hay más baratas pero no son vidas. Rigo

- Casi siempre las cosas buenas de la vida son inmorales, ilegales o engordan. Selena Bunker
- Como gasto paredes recordándote.
- ¡Coño, me quemo! Juana de Arco
- Mi segundo órgano favorito es el cerebro.
- Dime con quién andas y te diré qué bebes. Tati
- Hago cualquier cosa. El capaz
- Vivir bien es mi venganza.

(FOTO: De izquierda a derecha: Paquito el de Cuba, Alejandro NotiG, Angelito el fotógrafo y Rey de la Galería)

LA GALA OCURRIDA EN LA NOCHE DEL LUNES 17 EN EL MEJUNJE SE REPORTARÁ EN UNA EDICIÓN ESPECIAL.